



'EcoCentrix: Indigenous Arts, Sustainable Acts' - The Making Of

Genner Llanes-Ortiz
April, 2015



<https://vimeo.com/118874838>

Alive to the power of performance, Indigenous artists and communities communicate alternative ways of living on earth. Not better, nor worse, just different. Indigeneity seen through a prism of sophisticated art forms is what "EcoCentrix - Indigenous Arts, Sustainable Acts" showcased during three weeks on Autumn 2013 in London. The exhibition was curated by a transnational and multidisciplinary team of Indigenous and non-Indigenous researchers, led by performance scholar Prof. Helen Gilbert. A Stö:lō musicologist, a British film researcher, a Zimbabwean musical theatre scholar, a Peruvian historian, a Canadian theatre producer, and myself, a Maya anthropologist; all of us came together to decide what practices and practitioners best represented the radical



contemporaneusness of Indigenous art. This video aptly captures some of the best moments of an experiment in curating performance. It is not so much about anthropologising indigeneity, but rather about indigenising global preoccupations - environment, memory, water, identity, landscape, rights, and decolonisation, among others. Welcome to Ecocentrix!

Sostenidos en el poder de la animación corpórea, las comunidades y los artistas indígenas comunican formas alternativas de habitar el planeta. Ni mejores, ni peores, sino simplemente distintas. La indigeneidad vista a través de un prisma de sofisticadas obras de arte es lo que “Ecocentrix - Artes Indígenas, Actos Sostenibles” ofreció al público londinense durante tres semanas en el otoño de 2013. Esta exposición fue curada por un equipo transnacional y multidisciplinario de investigadores, indígenas y no-indígenas, liderado por la Prof. Helen Gilbert, especialista en estudios del performance. Un musicólogo stö:lō (indígena canadiense), una investigadora británica de cine, un especialista zimbabuense en teatro musical, un historiador peruano, una productora canadiense de teatro, y un servidor, antropólogo maya yucateco, conjuntamos nuestras perspectivas para seleccionar aquellas prácticas y creadores que mejor representaran la radical contemporaneidad del arte indígena. Este video captura eficazmente los mejores momentos de un experimento de curaduría del ‘performance’. Aquí no se intentó tanto antropologizar la indigeneidad sino más bien indigenisar temas globales fundamentales - el ambiente, la memoria, el agua, la identidad, el paisaje, los derechos y la descolonización, entre otros. ¡Bienvenidos a Ecocentrix!

Read Allegra’s interview with Genner on the ECOCENTRIX exhibition [here](#).